

titiana del presidente Giovanni Gronchi

...por una de las escuelas superiores de la ciudad y la Universidad de Granada. Fue establecida por Napoleón Bonaparte en el año 1808 con el nombre de "Real Academia de San Fernando" que en París sigue constituyendo uno de los más importantes centros de enseñanza superior.

Por supuesto, había que estudiar para ser doctor en Medicina. Los futuros doctores se hallan en condiciones precarias, ya que no cobran nada por su docencia, sino que son remunerados únicamente en los concursos o en los exámenes.

(Continúa en 6º págs. 14 cols.)

100

Para sede de Juventus, Su
superficie total del predio a
pos de demolición de las

frente, de 50 mts, está ubicado sobre la calle Colonia, en la desam-
edificarse —ya adquirida— es de 2.800 mts. cuadrados. Ya se han
construcciones hoy existentes sobre el mismo.

DE MAYO SE CONSIDERARÁ EN EL SENADO

nunciada en dicha sesión por el Sr. Carlos Cordero, y al día siguiente, y escuchar la lectura del Decreto del Ejecutivo de la Nación suspendiendo el pago de las contribuciones a quienes se acumulan, a cargo del Estado, la sesión se suspendió a las 20 y 20.

Después de esto, el Sr. Ministro de Instrucción Pública,

Entrando en materia se refirió al problema en cuestión. Recordó la ley de marzo de 1928. Presupuesto, con un artículo 34, con cierta prohibición de acumulaciones, lo que provocó reacciones de quienes se hallaban en condiciones de situaciones legales fuera de control. Ahora, el decreto del 4 de mayo rebaja esa disposición del artículo 34, burlando la prohibición de acumulación en los Ca-

...as. A través de la comparación se muestra una tenden-
cia en la economía nacional, que es evidente para todo el
país, o menos de cerca los asuntos económicos, pero que se
ve palpablemente con estos cuadros comparativos.

Por grupos de mercaderías.

...able de \$ 600.
Ahora bien, dijo el Dr. Echever-
ría, si hay una Caja típicamente
subsidiaria, esa es la Civil y por
otra parte el Ejecutivo introduce
en ella una excepción que no co-
rresponde.

OPINION DE LA CAJA
Acusó el Dr. Echeverría que la

	1951	1953	1954					
48.85	23.81	127.09	47.18	de las oportunidades (4 de junio de 1954).				
10.59	24.31	101.30	10.37	comulgado, luego de ser examinado, y				
12.88	37.47	14.91	29.57	de la misa, una declaración				
10.59	24.48	11.24	21.85	del Píoñen actual del Ejecutivo.				
2.16	12.60	5.74	5.21	de Alcabados, dijo que no había ni-				
1.37	1.204	0.61	8.98	0.32	13.08	5.55	que era resolución del Ejecutivo, y	
0.19	1.16	0.41	1.49	0.20	2.73	0.11	0.43	de las que es nuestra legis-
0.19	210	11.62	839	3.61	3.73	0.11	0.43	con imitadores.
0.02	5.29	0.63	61	0.02	1.18	0.07		de la determinación misma que
100.00	208.28	100.00	209.81	100.00	218.57	100.00		que se trata de un concepto
								mino "subsidiario" que se concreta
								en la ley de 1953, y que, por lo
								es lo cierto que todos las Cajas

Noticias del Comité Ejecutivo de Unesco del Uruguay

[illegible]

0.13	2.583	0.81	1.139	0.78	2.691	1.04	problemas y a su vez, para hacer-
1.03	2.691	1.05	1.332	0.68	2.695	0.93	le cooperar con la enorme tarea
0.15	1.369	0.53	3.567	1.83	2.712	0.99	que debe cumplir.
0.80	2.829	1.10	1.469	0.75	2.894	1.05	Teniendo en cuenta estos y otros
0.09	399	0.11	466	0.24	419	0.15	muchos factores es que ha resuel-
0.07	204	0.03	172	0.69	218	0.03	to dirigir por la prensa un llama-
0.15	244	0.10	442	0.23	707	0.26	do a todos los delegados de las
17.06	20.694	8.01	2.113	1.08	1.267	0.46	organizaciones juveniles para so-

[illegible]

CON MERCADO ALGO MAS PESADO SE OPERO

[illegible]

Recordamos nuevamente a los señores hacendados, que los ganados transportados en camiones deberá quedar encerrados en las cercas a las 12 horas y los conducidos por arroyo. Cuando los ganados se encierran después de estos límites, los frigoríficos los comprarán al día siguiente.

Los precios mínimos y máximos, que se obtienen por cada vaca prom

Recordamos nuevamente a los señores hacendados, que los ganados transportados en camiones deberá quedar encerrados en las cercas a las 12 horas y los conducidos por arroyo. Cuando los ganados se encierran después de estos límites, los frigoríficos los comprarán al día siguiente.

Los precios mínimos y máximos, que se obtienen por cada vaca prom

nado, fueron los que se mencionaba a continuación: novillos de buena preparación y gordura y de rendimiento a 370 y 375 mls. bien gordos desde 360 a 385 mls. gordos a 370 y 375 mls. carnosos a 315 mls. y 335 mls. carnosos a 315 mls. flacos y regulares a 230 y 250 mls. vacas muy gordas y de alto rendimiento a 330 mls. bien gordas y de rendimiento a 313 y 315 mls. vacas 350 y 320 mls., generales gordas a 360 y 230 mls.

nado, fueron los que se mencionaba a continuación: novillos de buena preparación y gordura y de rendimiento a 370 y 375 mls. bien gordos desde 360 a 385 mls. gordos a 370 y 375 mls. carnosos a 315 mls. y 335 mls. carnosos a 315 mls. flacos y regulares a 230 y 250 mls. vacas muy gordas y de alto rendimiento a 330 mls. bien gordas y de rendimiento a 313 y 315 mls. gordas a 309 y 308 mls., generales gordas a 260 y 270 mls.

a 200 mls. 21 vacas prom 320 mls a 290 mls. 19 terneros prom 191 mls a 230 mls. Nacional.

**Asamblea anual en el
sindicato agrícola
de Migues y Montes**

ca a 210 mil, vacas enteradoras desde 190 a 290 mil, terneros muy bien empapados a 330 y 335 mil, empapados a 315 mil, curados desde 290 a 300 mil, terneros regulares y chicos desde 180 a 220 mil, bueyes a 260 mil, toros a 195 mil.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

FERROVIA NACIONAL:
250, 400, 250, 132, 351, 126, 3 a 250.

72 a 355, 62 a 375 mls. Vacas 87 a 150, 32 a 155, 24 a 200, 13 a 210, 43 a 260, 15 a 190, 8 a 300, 54 a 250 y 270, 43 a 250, 17 a 295 y 44 a 290 mls. Bueyes 27 a 700 y 1 a 420 mls. Toros 16 a 105 mls.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA.
Novillos 19 a 370 mls. Terneros 1 a 210 18 a 320 y 83 a 295 mls.

FRIGORIFICO OTTINELLO Hnos.
Novillos 6 a 370 mls. Vacas 11 a 210 mls. Terneros 4 a 300 mls.

AGRICOLICO LA UNIDAD:
Novillos 5 a 315 mls. Vacas 5 a 270 mls. Terneros 10 a 235, 70 a 270 mls. Cerdos 335 mls.

ENTRADA DE YACUNES
Frig. Nacional 1.450
Idem Castro y Ca. 121
Idem Ottonello Hnos. 64
Idem La Unid. 117

ENTRADA Y VENTA DE MADERAS:

DE PAYSANDU:
De Mario Dutra da Silveira: 220 vacas prom 411 k a 3.0 m. Nac.
De Oscar Dutra da Silveira: 63 vacas prom 438 k a 3.0 m.
De Fernin Dutra: 63 novillos prom 450 k a 355 m. 52 vacas prom 378 k a 315 m. Nacional.
DE LAVALLEJA:
De Elias Ricci: 13 novillos prom. 510 k a 350 m. 6 id. prom 531 k a 370 m. "Chito".

DE COLONIA:

De Perpetuo Arilla: 5 vacas pro.
473 k a 250 mls. 27 terneros: pro
13 k a 315 mls. 10 ld pro 130 k a
315 mls.

De Luis A. Widmer: 41 terneros
pro 214 k a 330 mls. Ottonello
Hnos.

DE ROCHA:

De Amudolla Hnos: 104 novillos
pro 413 k a 350 mls. 1 ld con
760 k a 350 mls. Vacuna

DE TACUAREMBO:
De Clariget y Capdeville: 40 novillos por \$55 k a 375 mil. Nac.
De Juan Clariget: 13 novillos por \$55 k a 375 mil. 6 por \$45 k a 250 mil. 1 toro con \$50 k a 150 mil. Nacional.
De Sue. Estuqueo Vera: 120 novillos por \$41 k a 350 mil. Nac.
De América Bissol: 6 vacas por \$55 k a 375 mil. 14 por \$45 k a 270 mil. 23 novillos por \$19 k

a 375 mls. Nac.
De Victor Amann: 65 vacas pro.
404 kg a 313 mls. Nacional.
De Americo J. Coarzi: 41 nov.
111 kg a 350 mls. Nac.
DE SAN JOSE:
De Angel Guelbenzu: 54 vacas
pro 410 kg a 302 mls. 6 ld pro
410 kg a 210 Nacional. 8 terneros
pro 133 kg a 250 mls. Nac.
De Cindio Ramos: 30 bueyes
pro 310 kg a 250 mls. Nac.
De Victor Amann: 65 vacas pro.
404 kg a 313 mls. Nacional.
De Americo J. Coarzi: 41 nov.
111 kg a 350 mls. Nac.
DE SAN JOSE:
De Angel Guelbenzu: 54 vacas
pro 410 kg a 302 mls. 6 ld pro
410 kg a 210 Nacional. 8 terneros
pro 133 kg a 250 mls. Nac.
De Cindio Ramos: 30 bueyes
pro 310 kg a 250 mls. Nac.

pron 373 k a 250 mls. 1 ternero con 70 k a 150 mls. Na.c 6 novillos pron 415 k a 370 mls. 14 vacas pron 421 k a 240 mls. 3 terneros pron 250 k a 210 mls. Ottonello De Arturo Macho 1 ternero pron 173 k a 235 mls. 1 H con 310 k a 260 mls. Castro y Cia.

De A. Martínez Rodríguez: 8 toros pron 597 k a 195 mls. 3 buecos pron 519 k a 200 mls. 3 novillos pron 395 k a 200 mls.

En vista de la necesidad de proceder a una zonificación, que evite la invasión de las industrias en zonas eminentemente residenciales, resolvió que la Dirección de Obras Públicas, a través de las oficinas de ampliaciones de industrias instaladas en zonas residenciales, salvo resolución expresa y fundada del Concejo.

Pavimentación de vías de tránsito.

cas prom 253 k a 193 mil, 7 terneros prom 132 k a 250 mil. Nac. de Juan Sánchez: 10 vacas prom 357 k a 153 mil, 17 terneros prom 153 k a 275 mil, 1 toro con 610 libras mil Nacional.

DE FLORIDA:
De Tambos y Estancias Los Pirineos S. A.: 18 vacas prom 409 k a 190 mil, 2 toros prom 535 k a 133 mil. Nac. de Juan Sánchez: 20 vacas prom 357 k a 153 mil, 17 terneros prom 153 k a 275 mil, 1 toro con 610 libras mil Nacional.

DE CALIFORNIA:
De la Validad de Montevideo, inclu- ya, en un próximo proyecto a conformarse, la pavimentación, con hornos amarrados y la calle Florencia Varela, entre las de Maga- ña y de los Craxas.

DE GUATEMALA:
De Gustavo Biequer, comprendido entre borde de pavimento de la calle "A" y calle Schiller.

Se aceptó, también, la propues- ta de la empresa Ing. Adolfo Tax- tal, para la pavimentación de la

375 k a 190 mls. Nacional. 11 vacas prom
De Juan A. Vázquez: 21 vacas
prom 311 k a 2'0 mls. 44 terneros
prom 197 k a 310 mls. Nacional.
De Adolfo Navarro: 1 vaca con
23 terneros prom 230 k a 2'0 mls.
370 k a 155 mls. 12 terneros prom
218 k a 250 mls. Nacional.

DE FLORES:
De Elibio Pérez Rodríguez: 33
novillos prom 415 k a 355 mls. 14

339 k a 270 mls, 4 toros prom 413 k a 193 mls. Nacional.

De Raúl Chaves: 72 novillos prom 551 k a 335 mls. Nacional.

De Arturo Friedrich: 8 novillo prom 453 k a 335 mls, 8 vacas prom 459 k a 269 mls, 8 terneros prom

**OFREZCA
ESTE MES**

SACRIFICIOS Permisos de construcción en la aceña Oeste con el agrado del terminal correspondiente.

COMUNIONES Permisos de construcción aprobados, entre los días 28 de mayo y 3 de junio.

ORACIONES VIVIENDA: 43 permisos de obra nueva por \$ 1185.076.03, 10 permisos de reforma por \$ 49.800.00, 4 permisos de ampliación por permisos 914.473.00. Total permisos: 104. Total valor: \$ 2.140.455.00.

COMERCIO: 4 permisos de reforma por \$ 249.539.00.
MIXTO: 7 permisos de obra nueva por \$ 462.000.00, 1 permiso de reforma por \$ 7.000.00. Total permisos: 8. Total: \$ 469.000.00.
VIVIENDAS ECONOMICAS: 32 permisos de obra nueva por pesos 175.000.00.
VIARIOS: 27 permisos de obra nueva por \$ 85.950.00. Total: 173 permisos despachados por pesos

SOSTENIDA LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE LLEGARON A 478.300 PESOS. Y 2.00.

último pago		MONTO OPERADO	
7%	Abril	DEUDAS NACIONALES	\$ 41,000 U\$S
10%	Julio	LET DE FOMENTO	" 115,000 "
10%	Diciembre	TÍT. HIPOTECARIOS	" 205,200 "
10%	Agosto	DEUDAS MUNICIPALES	" 27,000 "
10%	Septiembre	SOCIEDADES ANÓNIMAS	" 115,000 "
	Marzo	TOTAL VIN.	\$ 479,300 U\$S
	Octubre		

OIERRE OFICIAL	
	Miércoles
	Comp. Vend.
DEUDAS EXTERNAS	
Urg. Readjustment 1937 4 1/8 %	98. - 6 1/8 %
DEUDAS INTERNAS	
L. 1. Conversión 1937 5 1/2 %	81.00 8 1/8 %
" " " " 1937 " B. "	84.70 8 1/4 %
" " " " " " " " " "	81.20 8 1/4 %
" Edificios Públicos de 1937 "	79. - 7 1/2 %
" Consolidación 1911 2 1/2 %	79. - 7 1/2 %
" Interm. de 1911 2 1/2 %	79. - 7 1/2 %

deudas postelones caran			
Junio 41.50; agosto 32.20; oc-			
tubre 33.50; noviembre 27.15; di-			
cbre 33.50; enero 26.15; febrer-			
o 33.50; marzo 35.00; abril 35.00 y en			
35.20.			
BAJAS EN LONDRES			
INDRES. 9. (VP). —El cobre			

DEUDAS MUNICIPALES	
Int. Conv. C. Mont. Serie C	77.— s/v.
" " " " " D	75.50 s/v.

recibir para entrega inmediata	" " " "	H	
a £ 342 12 comprador y a	" " " "	I	
4 vendedores, y para entrega a	" " " "	L	
las 10 hrs a W 325 y £ 327	" " " "	N	
dentro de la tarde.	" " " "		
Estación cerró con bitá de \$ 2	Bs. Municip. Montevld. (Dcer.)		
de los 600 toneladas de	Pabuco Montevld. (Bcr.)		
metal para entrega inmediata	Poimontevld.		
	Rambla Portuaria		
	Sacchini-into	s/c.	79.00

ACCIONES	
Banco Comercial	s/op. 285.—
" de Cobranzas. L. y Ant.	s/op. 135.—

[illegible]

" Uruguaya Neumáticos	194.50	191.00	1
Fcos. Nacionales de Cerveza ...	s/op.	217.50	
Ferrometal	79.50	79.80	
Frigorífico Modelo	s/c.	167.—	

de 1955, las 16 y 43 horas.		
de social, para las Áreas 3-5		
Judicial, de la "Corte del		
del país: I. Informe del		
II. Informe del		
Gananceros y Perdidistas, 3. Ene-		
de Directorio, 4. Legislación		
de la Cámara de Comercio,		
de la Asamblea, Depósito de		
de: Huaca # 20 de junio de		
= El Directorio.		

ONIA S. A., - Compañía:		
- Cereales, Acapulco:		
la Asociación Química Mexicana		

Hacia Castilla	s/c.	171.50
Luz y Fuerza del Uruguay	s/c.	80.-
La Platería (Ord.)	s/c.	60.-
London Paris (Prof. 6 %)	—	—
Movier, Refractories Co.	250.-	s/v.
Nacional de Cervezas	100 Esp. \$	200.-
Oxoma	80.-	s/v.
Pomer	72.-	s/v.
Quevedos del Uruguay (Ord.)	70.-	s/v.
Quercia y Nacionales	70.-	s/v.
R.A.U.S.A.	70.-	s/v.
Torresdell Horacio H/I	65.-	s/v.
Vidplan	—	—

Compañía Sálus 8 %		100.50	s/v.	10
" " Serie C 8 %		100.50	s/v.	10
E.G.A.M. Series A y B 8 %		—	—	—

[illegible]

el 26 de junio de 1953. — EL
ACTORIO.

INTERNATIONAL INVESTMENT
 S. A. Convocatoria de Con-

Yerbatera Uruguaya S. A. 143. — s/v.
 Se operó por valor de \$ 3.100 nominales.

NEGOCIOS DE AYER

[illegible]

Serie 2, cupón setiembre
5.000 para hoy 79.—
DEUDAS MUNICIPALES
Int. de Conv. C. de Montev. 1937

[illegible]

20 para hoy	33.50
Ferre- 20 para hoy	79.50
Campana & Soules (\$ 500 c/u.)	

[illegible]

10 para hoy	72.50
20 para hoy	72.—
90 para hoy	80.—
OBIGACIONES	

70 S. A. - Generalista, 1950	FECHA DE NÚMEROS 1950	102.-
71 S. A. - Generalista, 1951	FECHA DE NÚMEROS 1951	103.-
72 S. A. - Generalista, 1952	FECHA DE NÚMEROS 1952	104.-
73 S. A. - Generalista, 1953	FECHA DE NÚMEROS 1953	105.-
74 S. A. - Generalista, 1954	FECHA DE NÚMEROS 1954	106.-
75 S. A. - Generalista, 1955	FECHA DE NÚMEROS 1955	107.-
76 S. A. - Generalista, 1956	FECHA DE NÚMEROS 1956	108.-
77 S. A. - Generalista, 1957	FECHA DE NÚMEROS 1957	109.-
78 S. A. - Generalista, 1958	FECHA DE NÚMEROS 1958	110.-
79 S. A. - Generalista, 1959	FECHA DE NÚMEROS 1959	111.-
80 S. A. - Generalista, 1960	FECHA DE NÚMEROS 1960	112.-
81 S. A. - Generalista, 1961	FECHA DE NÚMEROS 1961	113.-
82 S. A. - Generalista, 1962	FECHA DE NÚMEROS 1962	114.-
83 S. A. - Generalista, 1963	FECHA DE NÚMEROS 1963	115.-
84 S. A. - Generalista, 1964	FECHA DE NÚMEROS 1964	116.-
85 S. A. - Generalista, 1965	FECHA DE NÚMEROS 1965	117.-
86 S. A. - Generalista, 1966	FECHA DE NÚMEROS 1966	118.-
87 S. A. - Generalista, 1967	FECHA DE NÚMEROS 1967	119.-
88 S. A. - Generalista, 1968	FECHA DE NÚMEROS 1968	120.-
89 S. A. - Generalista, 1969	FECHA DE NÚMEROS 1969	121.-
90 S. A. - Generalista, 1970	FECHA DE NÚMEROS 1970	122.-
91 S. A. - Generalista, 1971	FECHA DE NÚMEROS 1971	123.-
92 S. A. - Generalista, 1972	FECHA DE NÚMEROS 1972	124.-
93 S. A. - Generalista, 1973	FECHA DE NÚMEROS 1973	125.-
94 S. A. - Generalista, 1974	FECHA DE NÚMEROS 1974	126.-
95 S. A. - Generalista, 1975	FECHA DE NÚMEROS 1975	127.-
96 S. A. - Generalista, 1976	FECHA DE NÚMEROS 1976	128.-
97 S. A. - Generalista, 1977	FECHA DE NÚMEROS 1977	129.-
98 S. A. - Generalista, 1978	FECHA DE NÚMEROS 1978	130.-
99 S. A. - Generalista, 1979	FECHA DE NÚMEROS 1979	131.-
100 S. A. - Generalista, 1980	FECHA DE NÚMEROS 1980	132.-

[illegible]

no que nació.
En ese tiempo los artistas trabajaron en la Resistencia. Estaban en la Resistencia militar, en la Resistencia política y en la Resistencia artística y cultural. En esta Resistencia se expresaron varios artistas, entre ellos Gruber y Marchand.
Los mismos plásticos intensos reciben algo de ellos.
Aquí en este cuadro de Gruber se advierten los caracteres indicados de la escuela. Es la imagen de la desolación. En el cuadro de Robín se advierte la línea continuada del cubismo, con la intensidad plástica que representa.

[illegible]

A PROPOSITO DE "LA GRAN ESPERANZA"

DENTRO de la producción cinematográfica italiana que últimamente ha llegado a nuestro medio, "La gran esperanza" se destaca e impone a la consideración del público, no sólo en razón de muchas de las excelentes calidades formales que posee, sino sobre todo, por el sano, noble y alto contenido espiritual que encierra.

En dicha película se evoca un hecho real, que naturalmente, como corresponde en toda creación de arte, fué transformado o idealizado por el libretista y director.

UN TEMA DE INTERES

Se evoca en ella las andanzas y peripecias de un submarino italiano, que en la última guerra anda en funciones por las aguas del Mediterráneo, torpedeando a los buques aliados que encuestra a su paso. Al frente del mismo está un comandante, típicamente italiano, que va recogiendo, al final, con real peligro para la estabilidad de la nave: los naufragos —ingleses, holandeses, belgas y un americano del sur— que pertenecían a las unidades que él, por su jefatura al cumplimiento riguroso de un deber, había hundido.

Con estos dispares elementos humanos, algunos de los cuales, como el comandante inglés, se mantiene duro y encerrado en sus convicciones y en sus rencores raciales, se ha querido demostrar, a través de una serie de dramáticas situaciones, que los hombres, cualquiera sea la raza y la bandera a las que pertenecen, anhelan, fervorosamente, la paz. El día venturoso —que todos esperamos— en que los pueblos puedan acercarse y conocerse, comprender que no existen, que no deben existir, diferencias de hombre a hombre, porque todos son iguales, en el origen, en la naturaleza y en el doble destino de tierra y de cielo.

Y tal verdad, profundamente cristiana, es la enseñanza de esta película que se desprende del último gesto de la naufraga inglesa, que al apoyarse, en la última escena, en los brazos del comandante del submarino enemigo, reconoce que es sólo, una pobre, una débil mujer, un ser humano, con capacidad para fraternizar y para amar a todos los otros seres humanos del universo, a los que desconoce y a los que la guerra obliga a odiar.

Por lo dicho se comprenderá cuán cuanta simpatía recibimos esta película, en la que directores y productores italianos levantan sus puntos de vista, después de haber usado y abusado de argumentos en los que sólo se daba oportunidad para el lucimiento físico de sus espléndidas actrices.

Duilio Coletti se muestra, una vez más, un hábil y consciente director, al sacar el máximo de resultados de los elementos de que dispone. Toda la acción se desarrolla dentro del reducido ambiente del submarino; pero dentro de este único escenario, se mueven los personajes, algunos con total acierto psicológico delineados, y se desarrollan las peripecias, manteniendo en todo tiempo, en forma especial, en la primera parte, un interés vivo y creciente.

Coletti narra con sencillez, con vigor expresivo y, en las etapas fundamentales, con intensidad dramática y comunicativa emoción, transmite el dolor o la esperanza: todos los sentimientos que están dominando a los personajes.

LOS GRANDES ACIERTOS

Coletti, sin exageraciones retóricas, sabe crear la atmósfera de suspenso y angustia como se demuestra, acabadamente, en esa sucesión de ejemplares escenas, cuando el submarino, atacado duramente por los aviones contrarios, descendiendo, al parecer sin esperanza, a lo profundo de los abismos del mar. Coletti, con poderosa síntesis, ofrece la visión de la muerte, que acecha y llega para la tripulación y para los naufragos, recogidos por piedad, poniendo en primer plano, los rostros anhelantes, mostrando el movimiento de las manos que obedeciendo las órdenes del valiente comandante, se empeñan en poner en funciones las máquinas y haciendo que la banda sonora, que recoge las voces del comando y algún acorde de música perdida, traiga también los ruidos electrificados de las planchas, que denuncian la presión, cada segundo mayor, de las aguas sobre el submarino que baja a la destrucción plena.

Otro de los momentos de gran emoción de la película se da cuando la tripulación se apresura a celebrar la Navidad. A la sombra del simbólico árbol contra el Niño Divino, ante el cual los hombres siempre se agachan, tratando de ser mejores, más puros, más nobles. El Niño vuelve ahí a hacer el milagro de la unidad y de la fraternidad total; pero en lo mejor de la cordial y emotiva ceremonia, el comandante debe subir a cumplir con el deber de atacar al enemigo que está a la vista. Se comprende su desesperación, cuando después de hundir otro barco, regresa a su pequeño camarote. Como signos de esta íntima derrota del corazón humano, quedan, por tierra, los restos del árbol de Navidad y ese sensible comandante, que sentado en la cama, desesperadamente aprieta el rostro entre las crispadas manos, mientras en el muro se ve el retrato de la madre.

Entre los serios reparos que podrían formularse a esta última producción de Coletti, el más valioso es el siguiente: ¿Por qué no se mantuvo, en los naufragos, las diferencias de idiomas? Con ello se hubiera logrado un mayor interés dramático y sobre todo, se hubiera

impreso una nota de más viva autenticidad al proceso espiritual de los personajes, como ha quedado evidenciado en otras películas de asuntos similares, que han sido realizadas por la cinematografía europea, entre las que se encuentran, con grandes aciertos, la propia Italia.

NOBLE PROPOSITO

Me parece que en razón de exagerarse dicho desecreto, no falta quien llegue a calificar de falso, de arbitrario y de teatral, un argumento que tiene todo el carácter de un real documento humano.

Es preciso destacar — para comprender y valorizar las situaciones — que el comandante del submarino y su tripulación son italianos; es decir, pertenecen a un pueblo, que como paz, entregándose, siempre, con la sangre y con el alma, a todas las efusiones del sentimiento, del amor y del ideal.

El comandante de ese submarino es un italiano por los cuatro costados, cuya psicología no pudo cambiar, seguramente, un régimen político, cuyo mayor y fatal error fué querer hacer de un pueblo trabajador, alegre y bueno, un pueblo de feroces guerreros que se adueñasen del mundo.

Pero Coletti, fiel al texto del libretista, en manera alguna quiere afirmar que el sentimiento de la fraternidad humana sea privilegio sólo de su raza, sino que sostiene, noblemente, que todos los pueblos y todos los hombres son iguales, y que prefieren, por tanto, la paz a la guerra.

Tal propósito del argumentalista y del director sigue siendo aún la gran ilusión y la máxima esperanza de una humanidad atormentada, que tiembla cada mañana, pensando que la locura satánica de un puñado de hombres, que dirigen la política del mundo, puede reducir a ruinas y cenizas a todo el universo.

Pensemos que el uso de las terribles armas atómicas no será impedido por los políticos o los diplomáticos, sino por todos aquellos que por encima de las diferencias de fronteras o de

sangre, se den las manos y luchan porque sea realidad esa gran esperanza de la fraternidad, que en el fondo no es otra cosa sino la suprema aspiración del mensaje que Jesús trajo al mundo.

En esa línea moral está la película que comentamos. Por encima, pues, de las pequeñas críticas que nos merezca su construcción formal, debemos exaltar su contenido espiritual y señalar que algún día, como en el fondo de ese submarino, los pueblos se abracen, bajo el signo del Divino Niño de Belén, que es la caridad que une, que sublimiza y que salva.

FALSA INTERPRETACION DEL HOMBRE Y LA VIDA

Pero esta película, "La gran esperanza", ha servido para demostrar, una vez más, que a la sensibilidad de un sector del público siempre escapa la valorización exacta de todo aquello que signifique elevación moral o construcción espiritual. Por lo general, es muy curioso comprobar lo siguiente: cuando en la pantalla o en el escenario se presentan personajes que con facilidad reaccionan hacia el bien o se plantean situaciones y problemas a los que se les da una salida decorosa o solución digna, hay una inclinación a juzgar con rigor y extremando el juicio se afirma que aquello es falso, pueril, artificioso. Por el contrario, cuando se ofrecen los aspectos más brutales de la vida y se muestran a los seres humanos, presos de las pasiones y víctimas de las sensualidades, se advierte que los juicios son más benévolos. Hay una mayor comprensión y más fina valorización.

En realidad el cinematógrafo es reflejo de lo que acontece, en una parte, la más extensa y notoria, de la novelística actual. Se ve un marcado y deliberado propósito de describir hasta el más mínimo detalle y con clara fruición, las debilidades, las flaquezas, las negociaciones y vicisitudes de la humanidad. Dentro de esa literatura —y lo mismo podría declararse de la cinematografía— el ser humano aparece más ruin, obscuro y miserable.

De lo que realmente es. De acuerdo con tales escritores o directores, siempre será justificable y lógica toda caída hacia lo inerte, en cambio, no se explicarán las reacciones espirituales, espontáneas hacia el bien. La virtud y el heroísmo parecen que han sido negados a los seres humanos de hoy. ¿Es ello justo?

Ya el antiguo decálogo, con sabiduría, que el hombre era el lobo del hombre; pero ese lobo —en cualquier momento— puede ser convertido en manso y dulce cordero.

Según la declaración del gran apóstol San Pedro, el justo puede caer, en una jornada, seletta veces siete y otras tantas levantarse y mirar la luz de la más sublime estrella. La literatura actual se dijera empeñada en negar al hombre esta posibilidad. Y lo mismo, con grandes variantes, desde luego, acontece con la cinematografía.

Si dijéramos fe a lo que inventan —en un criminal comercio— los directores, productores y escritores, el mundo estaría poblado, en su inmensa mayoría, de canallas y de mujeres inmundas.

Es lamentable que algunos críticos —que tienen la fundamental tarea de ilustrar, orientar y iluminar al gran público— participen, en cierto sentido de tal criterio, al demostrar, con sus escritos, que les cuesta interpretar o juzgar algunas producciones de tono moral y de substancia constructiva.

Me parece que algunos de los juicios que se emiten sobre películas, demuestran en sus autores dos cosas que ignoran que toda obra de arte es siempre una ficción que supera a la vida, con los elementos que arranca a la propia vida; y que la vida de todos los días está llena de gestos admirables, de hechos milagrosos, realizados de continuo por el hombre, que no es sólo lobo, sino que en cualquier instante, también es ángel; ángel que arranca, repentinamente, de lo hondo del ser, las fuerzas que lo levantarán para el cumplimiento del deber y lo elevarán a las más altas cumbres del bien y del heroísmo.

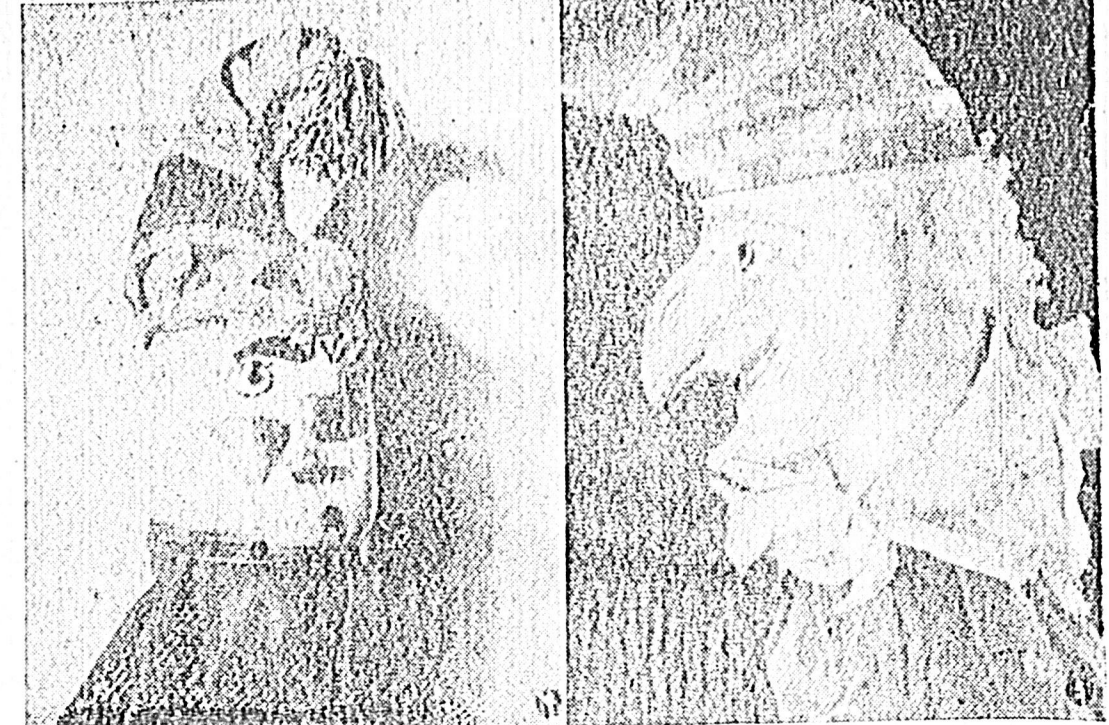
RESTONE.

El último número de "El Correo" de Buenos Aires está dedicado a los títeres, "Un mundo mágico en Miniatura". De ese número transcribimos, la historia de uno de los más conocidos personajes de ese teatro de muñecos: Polichinela, que ha sido trazado por Genevieve Sigisbert.

MERITO de la antigüedad de los reyes y los príncipes. Los más viejos pergaminos que poseen algunos de entre ellos remontan a un breve milenio. Mi nobleza pasa tal vez de tres mil años. Ese Tiresias de Homero "de ojos tuertos, cojo, y con el torso encorvado por jorobas deformes entre los que se eleva una cabeza larga y puntiaguda, cubierta de escasos cabellos" no era otro que yo mismo. Esa silbata abollada que Sesostris no desdena alojar en su tumba, es la mía. Soy acaso más viejo aún, tan antiguo como el mundo. Tal vez nací de los primeros gestos, de los primeros sarcasmos y violencias, y de la primera rebelión contra la injusticia.

En todo caso, Macacus, el bufón de las farasas de Atella que divertía a los romanos en el siglo III, antes de la Era Cristiana, es mi antepasado auténtico. Ved la figurilla en bronce del marqués Caponi: tiene mis facciones, mi voz, mi nombre.

El cráneo afilado, la nariz gancho, la doble joroba. En la comisura de los labios el silbato que imita los gritos de los pájaros. Ese instrumento que los títeres griegos habían inventado para parodiar a los verdaderos actores que hablaban por la boca metálica de la máscara, lo reconocéis sin duda: es el sephero, la piveña, el falsito o la "voz de Polichinela". Y el nombre? Sus gritos de ave espantada, y también acaso su nari en forma de pico, haré que se le diera al bufón el apodo de Pulus gallinaceus, Pulemo, Pulcinella. Esta explicación me parece más satisfactoria que tres o cuatro etimologías elaboradas para su placer por helenistas impenitentes o baxadores de anécdotas. En cuanto a su carácter, Macacus era un alegre libertino que se exponía a las peores aventuras para satisfacer sus apetitos. Teria un compañero, Bueru, parásito adúltero y fanfarrón. Pues bien, yo tengo algo del uno y del otro: se puede ser a la vez valiente y cobarde, topta-



(Izquierda) Jan Klaassen, el Polichinela de Holanda. (Derecha) El Polichinela actual

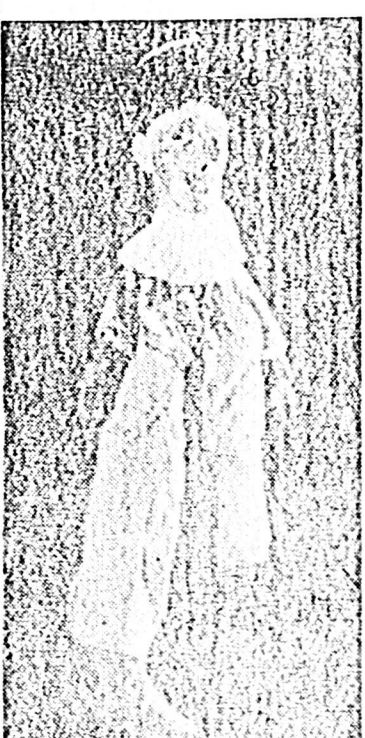
ME LLAMO POLICHINELA

mente vanidoso e insolente con mucho espíritu. Llegó el crepúsculo de Roma y la noche de la Edad Media, quiero decir la oscuridad en que nos dejó la boga de los "misterios", durante la cual llevamos una existencia activa pero sin brillo sobre las plazas públicas.

Luego vino el Renacimiento, o sea otra vez las farasas "atellanas" bajo el nombre de "comedia dell'arte" y los Casnar y los Maccus bajo la máscara de Casimiro y de Polichinela. Cada uno de los personajes inventados, el Doctor es de Boleña y yo me vuelvo napolitano. Ya no más jorobas: soy un mozo erguido como cualquier otro. Llevo una amplia blusa blanca ceñida al talle por un cinturón de cuero que sostiene un sable de madera y una escarcela, y luzeo además pantalón frunciado, un antifaz negro con largos mostachos y barba, un casquete blanco —recuerdo de la cabeza afilada del comediante— y un gran sombrero gris con las alas levantadas de cada lado. Soy charlatán, fatuo, menegado, glotón, cínico y libertino, un verdadero hijo de Nápoles, por lo que esta ciudad seducida, me eleva a la categoría de "petit bourgeois". Me da un teatro y crea comedias especiales en las que yo pueda rebotar a mi gusto. Ya está yo hecho de carne y hueso o de madera, la gente de Nápoles acude a verme y se atrapa, desde el rey hasta el último lazarrone. Y esto dura desde hace siglos. Puedo cambiar mi antifaz con una máscara imberbe y arrugada, recomplazarme mi chambergo por un sombrero cónico, en forma de pan de azúcar, y adornar mi nariz con una verruca: la población napolitana me sigue siendo fiel. Me adora en verdad y está más orgullosa de mí que de la tumba de Virgilio.

No obstante, transformado en gran actor, me puse a viajar. En 1633 llegué a Francia, donde recibí una mequetrupe acogida: el público del "Petit Bourbon" me encontraba grosero y me reueta su enfado. Se me da participación únicamente en algunos ballets de Lull, de Campira, en un entracte del "Enfermo Imaginario" de Moliere y en las comédias que presentan a Faria. Y yo había llevado la vida oscura del desterrado si la Faria, cabalmente el escenario de "marionetas" o títeres, no me hubiera brindado el éxito que me niega el gran teatro.

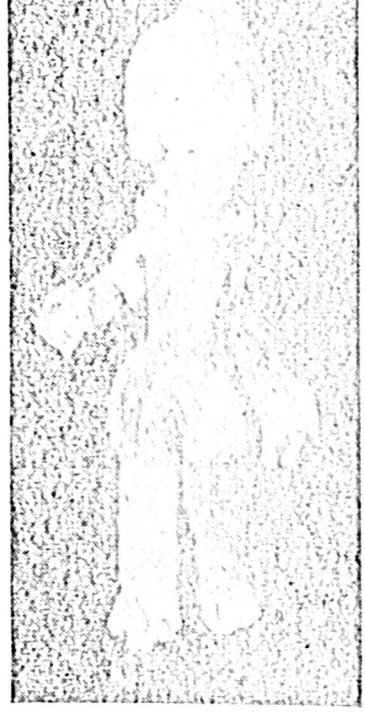
Entre las "marionetas" me hice de pronto galico y me volví un nuevo jorobado. Gentes ingeniosas han explicado que soy una caricatura de Enrique IV o por lo menos de sus oficiales gascones que hacían encabitar sus caballos alrededor de su señor, en Saint-Germain y en el viejo Louvre; que la joroba de la espalda es el símbolo eterno de la elocuencia indignada; que



El Títere Polichinela de Francia

la joroba delantera representa la corona de los reyes de Francia y el vientre prominente, entonces a la moda, que imitaba la curva de esa corona; que mi chambergo de fieltro con los bordes remangados es el que usaban los caballeros de esos tiempos; que mi humor jovial, alegre y amoroso recuerda el del Heurnis, y en resumen, que soy, de la cabeza a los pies, una creación espontánea de la fantasía francesa. Algunas personas, más timidas, han admitido que, por lo menos, sobre mi nariz, polpa y nariz injertada el tipo del internecido de las guerras de religión, del epaschón saqueador que no cree en Dios ni en el diablo; que he extraído con la antipatía nacional hacia el enemigo del día y, por este hecho, yo "el famoso títere", general de los españoles" presento un parecido sorprendente con las caricaturas de Gallias, Beck y otros capitales humoristas; o que la intención de la nariz, preferir a retirarme a vivir en medio de los niños. Yo que no amo a nadie, anhelo ser amado. Los niños se desvelan por mi vestido ostentoso y multicolor, mi bicorneo, mi nariz gancho, mi barbilla saliente: mi voz nasal y crítica. Cuando doy golpes a mi mujer, a mis actores o al comisario, los pequeños espectadores aplauden: soy un instintivo como ellos y por eso somos amigos. Aunque Guilioli ha causado mi ruina en su favor...

Informadamente, con el siglo XVIII finaliza la edad de oro de los títeres: se abren las ferias de Saint-Germain y de Saint-Laurent mientras encienden sus luces la de la rambra del Temple. No encontré allí lugar sino en algunas pantomimas que no estaban en mi altura, y preferí retirarme a vivir en medio de los niños. Yo que no amo a nadie, anhelo ser amado. Los niños se desvelan por mi vestido ostentoso y multicolor, mi bicorneo, mi nariz gancho, mi barbilla saliente: mi voz nasal y crítica. Cuando doy golpes a mi mujer, a mis actores o al comisario, los pequeños espectadores aplauden: soy un instintivo como ellos y por eso somos amigos. Aunque Guilioli ha causado mi ruina en su favor...



Kasperle, muñeco de guante, que fué el Polichinela de Munich.

"Fuego verde", son tanto más graves cuanto que se insertan en esa constante tan arraigada y tan divulgada por la producción de Hollywood: su ruismo es tanto más peligroso y deplorable —aún cuando venga bajo el intrascendente carácter de romance de aventuras— por confirmar y continuar el de tantas expresiones anteriores, que acostumbrando al espectador a recibir pasivamente ese vicio de enfado, llegan a hacerle partícipe de esa misma actitud racista y falsa.

HECTOR BORRAT.



Lois Maxwell, Renato Baldini y Polco Lull, en una escena de "La gran esperanza" de Duilio Coletti

EL "STAR SYSTEM" EN RECIENTES ESTRENOS

"LASTIMA QUE SEAS TAN CANALLA", UN GIRO DE LA SUERTE, "FUEGO VERDE"

LA "canalla" de "LASTIMA QUE SEAS TAN CANALLA", "UN GIRO DE LA SUERTE", "FUEGO VERDE" (1954) es otro personaje más creado por el estrellado de Sophia Loren, actriz ya conocida por el público montevideano como protagonista de "Aida" y de uno de los episodios de "Un día en el juzgado", pero, mucho más, por una campaña publicitaria lanzada en gran escala por los productores, que aprovechando el partidismo del público italiano e internacional la erigieron en rival de Gina Lollobrigida, inundando las páginas de cine y las secciones de noticias frías con datos sobre la nueva figura y, sobre todo, gran despliegue de fotos que registran las principales razones de esa rivalidad cultivando diversos grados y formas de la pornografía.

El caso Loren ejemplifica hasta el exceso cómo los florentinos productores de Cinecittà han asimilado a de las más inmovilizables instituciones de Hollywood —el "star system"—, en su más baja modalidad (que es asimismo la imperante en el actual cine americano): la basada en la fuerza "crítica" de la estrella, preferida a cualquier otro criterio valorativo, dominante sobre cualquier aptitud (o ineptitud) histórica y exaltada por una hábil, permanente, intensa campaña publicitaria, que llega a formar muy pronto un público que sólo exige su presencia, que la sigue cualesquiera sean los valores de los films en que aparece.

Prefiriendo cada vez más el "star system", el cine italiano está progresando industrialmente en la misma medida en que decaen los valores artísticos que años atrás señalaban su espléndido renacimiento y que se concretan en lo que se dio en llamar "neo-realismo", este neo-realismo tan disminuido ahora, en ocasiones, en intención y en realización, tan depositado, entre estos juicios, de oportunidades de expresarse en términos de auténtico interés.

"Lastima que seas tan canalla" es asimismo bien representativa de este proceso. Utilizando algunas fórmulas del neo-realismo, en un plano de comedia localista en el cual su director, Alessandro Blasetti, supo sobresalir ("Cuatro jacos en las nubes", "Prima Comunità", "El espectáculo dista mucho de ofrecer aquellas situaciones gozosas y expansivas que pretende registrar. Porque todos estos medios expresivos se encuentran subordinados por esa explotación de la estrella. De ahí que las técnicas y los motivos del neo-realismo pierdan su vigencia; de ahí que no valgan las numerosas técnicas de lugares y personajes extraídos de la realidad cotidiana, para ambientar la anécdota; de ahí también que el propio Vittorio de Sica esté desplazado en la mayoría de las tomas por la curfática exhibición de Sophia Loren, centro permanente de la trama pobrísima, muy hablada, carente de gracia, desajustada en su transcurrir. Pero estos defectos no han de afectar a su éxito de público; para su público, está la exhibición de Sophia Loren, quien además de copiar minuciosamente el desenfado, la

vitalidad y algunos gestos típicos de la Lollobrigida, es fotografiada con una perseverante pornografía, que ha de robustecer, sin duda, el sentido de su estrellado ascendente.

Es, en cambio, una estrella americana en decadencia, Ginger Rogers, quien compone con su esposo Jacques Bergerac la pareja protagonista de la película "UN GIRO DE LA SUERTE" ("Twist of fate", 1954), historia de un pequeño grupo de delinuentes y del romance entre la amante del delincuente-jefe y un joven galán, instalada en la Riviera francesa. Ambos temas se nutren recíprocamente pero sólo satisfacen cierto mínimo de entretenimiento en la Riviera francesa. Ambos temas se nutren recíprocamente pero sólo satisfacen cierto mínimo de entretenimiento en la Riviera francesa. Ambos temas se nutren recíprocamente pero sólo satisfacen cierto mínimo de entretenimiento en la Riviera francesa.

Los demás es francamente feo: incluye derivaciones ideológicas, definiciones mutuas, entre el villano-jefe y su esposa, un romance irrelevante y un cuadro de las maniobras dolosas de la banda internacional tan achicada como para no suscitar el menor interés.

Encabezando el elenco, Gin-

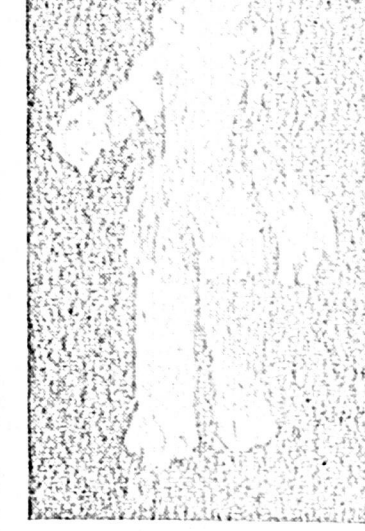
ger Rogers no puede ocultar los años que exceden a los que su personaje postulaba; sus recursos dramáticos resultan por demás pobres, limitados, vulgares. Y el debutante Jacques Bergerac acusa su total inexperience, puesta al descubierto por su falta de condiciones dramáticas.

No menos vinculada con el "star system" está "FUEGO VERDE" ("Green fire", 1954), donde los consabidos "romance" y "acción" unen, separan y vuelven a unir a Stewart Granger y Grace Kelly, un superhombre a prueba de balas y de derrumbes y una atractiva rubia (el talento de Miss Kelly como actriz no es requerido en el caso) que viven sus cuantas aventuras, escasamente entretenidas, en tierras colombianas, hasta abrazarse definitivamente con un fondo de arcotris. Pero la exaltación de las estrellas está conectada en este caso con otra constante de Hollywood: el racismo, que se aplica esta vez —otra vez— a los norteamericanos. Andrew Martin y su equipo llegaron a Colombia para aprovechar vastos escenarios naturales, aunque los registros con una insuficiencia que sorprende en el especialista Martin (que tan bien supiera explorar el continente africano en "Las minas del rey Salomón") y los reprodujeron en unas cuantas escenas, horrorosamente, en sendos tomos; pero también buscaron eso que llaman "color local", y para ello dicen entrada a algunas frases en español, una pequeña población que vive en casas construidas sobre el río, una antigua iglesia, un juego popular, un poblado y —sobre todo— numerosos colombianos —abun-

dantes, baratos extras— que figuran al lado de algunos personajes secundarios a los que también se asigna nacionalidad colombiana (aunque en algún caso la del intérprete sea otro).

La película separa en forma tajante sus cuatro norteamericanos, por un lado, revestidos de dignidad y de supremacía en todo momento, vistos siempre en un plano no sólo económico o técnicamente sino también humanamente superior —y es aquí donde aparece el racismo—, frente al conjunto de colombianos que presenta por otro lado, repartido en dos grupos igualmente inferiores: los que prestan servicios en el establecimiento cafetero, cuya explotación pertenece y es dirigida por los norteamericanos, y los que componen una banda de forajidos, bajo la jefatura de un caudillo de aspera voz abdominal. Estos dos grupos de colombianos se definen por un común denominador de miseria, de atraso, y sobre todo de inferioridad absoluta, en cualquier sentido, frente a la pequeña minoría norteamericana, encargada de darles trabajo, si son dóciles serviles, o de eliminarlos en masa mediante una higiénica explosión, si son forajidos rebeldes (la explosión también es discriminatoria, y deja sobrevivir al galán norteamericano mientras la banda entera desaparece). El único colombiano tratado con simpatía, el sacerdote, es un personaje destituido, incapaz de influir sobre sus conacionales en otra cosa que en hacerlos trabajar para la empresa americana; un simple servidor más, en definitiva.

Estas deformaciones, estos vicios y errores de concepción de



Kasperle, muñeco de guante, que fué el Polichinela de Munich.

"Fuego verde", son tanto más graves cuanto que se insertan en esa constante tan arraigada y tan divulgada por la producción de Hollywood: su ruismo es tanto más peligroso y deplorable —aún cuando venga bajo el intrascendente carácter de romance de aventuras— por confirmar y continuar el de tantas expresiones anteriores, que acostumbrando al espectador a recibir pasivamente ese vicio de enfado, llegan a hacerle partícipe de esa misma actitud racista y falsa.

HECTOR BORRAT.

(Continúa en 3ª pág.)